

**Wykorzystanie technik Slices i Roll-overs**

W programie Adobe Photoshop i ImageReady istnieje możliwość podzielenie obrazu na samodzielne bloki (*Slices*), co umożliwi nam zapisania każdego z nich w różnych formatach graficznych. Każdy z takich bloków może być animowany, przypisany do adresu URL lub użyty dla efektu *Rollovers*. W dzisiejszej lekcji poznasz następujące zagadnienia:

- Tworzenie samodzielnych bloków (*Slices*) na obrazie, przy wykorzystaniu różnych metod i technik
- Optymalizację każdego bloku przy użyciu różnorodnych ustawień i formatów graficznych
- Tworzenie tekstowych (HTML) obiektów *Slices*, bez zawartości grafiki
- Tworzenie efektu *Rollovers* na banerach reklamowych
- Podmianę tekstu na stronie WWW z zastosowaniem odmiennego stylu tekstu
- Ukrywanie lub pokazywanie warstwy na stronie WWW przez naciśnięcie myszką
- Tworzenie kodu HTML zawierającego tabelę rozmieszczenia obiektów *Slices*

Lekcja powinna zakończyć się po około 120 minutach całkowitym opowiedzeniem materiału. Wykonywane ćwiczenia dotyczą programu Adobe Photoshop oraz ImageReady. Przygotuj się do ćwiczenia i skopiuj do lokalnego katalogu **Moje dokumenty** katalog **Photoshop–Lekcja8** z podanej przez prowadzącego lokalizacji.

### Rozpoczynamy pracę

W dzisiejszej lekcji stworzymy baner reklamowy na stronę WWW. Wykorzystamy w nim techniki *Slices* oraz *Rollovers*. Obejrzymy jednak najpierw jak wygląda efekt końcowy w przeglądarce internetowej.

Przed rozpoczęciem pracy przywróć domyślne ustawienia aplikacji (otwarte palety, ustawienia narzędzi). Zobacz „Lekcja 1 – Rozpoczęcie pracy z programem”.

- 1** Uruchom przeglądarkę internetową, np. **Internet Explorer** i otwórz plik *banner.html* z katalogu *Photoshop-Lekcja8/Koniec/Strona Architech*.

### Adobe Photoshop – Wykorzystanie technik Slices i Rollovers

Plik zawiera wygenerowany kod HTML, który łączy poszczególne części grafiki internetowej, wszystkie są utworzone w Photoshopie i ImageReady. Każde ze słów „projekty”, „konstrukcje”, „sztuka” i „kontakt” mogą znajdować się w dwóch odmiennych stanach: „wciśnięty” – obrazek się zmienia, kiedy klikasz na nim myszką oraz „myszka nad” – obrazek się zmienia, kiedy ustawisz myszkę nad obrazkiem.



**2** Przesuń myszkę nad przyciskami na banerze.

Zauważ jak zmienia się obrazek, kiedy najeżdżasz myszką nad poszczególne słowa-przyciski.

Możesz utworzyć dwa różne efekty *rollovers*, które pojawiają się w momencie, kiedy najeżdżasz myszką nad przycisk i kiedy wciskasz ten przycisk. Można również podłączyć pod przycisk adres URL, który przeniesie nas do innej strony internetowej w momencie, kiedy na niego klikniesz.

**3** Kliknij teraz myszką na poszczególnych przyciskach: **Projekty**, **Konstrukcje**, **Sztuka** i **Kontakt** i zobacz jak zmienia się słowo „architech” oraz jak przeglądarka zmienia strony.

**4** Jeśli zrozumiałeś jak działa nasza baner, zamknij przeglądarkę i przejdź do właściwej lekcji.

### O technice Slices

*Slices* są to powierzchnie na obrazku, które są zdefiniowane na podstawie warstw, linii pomocniczych, precyzyjnej selekcji lub użycia narzędzia *Slice Tool*. Kiedy definiujesz *slices* na obrazie, Photoshop lub Ima-

---

### Adobe Photoshop – Wykorzystanie technik Slices i Rollovers

geReady tworzy w języku HTML tablicę lub styl kaskadowy z dokładnym opisem obrazu podzielonego na bloki.

Możesz optymalizować każdą część podzielonego obrazu indywidualnie, dodawać do niej kod HTML i tekst. Możesz dołączyć do niej adres URL, a w programie ImageReady utworzyć efekt Rollovers, podmieniając obraz częściami.

W tej lekcji nauczysz się wykorzystywać technikę *Slice* w programie Adobe Photoshop i ImageReady, optymalizować części obrazu, tworzyć efekty *Rollover* dla przycisków banera.

#### **Dzielenie obrazu w Photoshopie**

Adobe Photoshop daje tobie możliwość podzielenia obrazu na części przy pomocy narzędzia *Slice Tool* lub konwersję warstwy na *slices*. Rozpocznemy naukę od zdefiniowania na obrazie przycisków przy pomocy narzędzia *Slice Tool*. Nazwiemy każdy zdefiniowany przycisk, przypiszemy do niego adres URL i zoptymalizujemy je stosując zapis dla WEB. Następnie będziemy kontynuować dzielenie obrazu banera w programie Image Ready i zastosujemy tam efekt *Rollovers* dla przycisków.

#### ***Tworzenie stron WWW z wykorzystaniem Photoshopa i ImageReady (tłumaczenie z wbudowanej pomocy Adobe Photoshop)***

Podczas tworzenia stron internetowych z użyciem aplikacji Adobe Photoshop i ImageReady pamiętaj o narzędziach i opcjach dostępnych w każdej z nich.

- Photoshop zawiera narzędzia do tworzenia i manipulacji statycznymi obrazami i pozwala przygotować je dla potrzeb stron WWW. Możesz dzielić obraz na części, dodawać do każdej z nich hiperłącza i tekst w kodzie HTML, optymalizować obraz częściami i zapisywać jako stronę WWW.
- ImageReady wspiera wiele z funkcji, które są dostępne w Photoshopie, ale posiada też specjalistyczne narzędzia dla tworzenia dynamicznych stron WWW, np. z wykorzystaniem animowanych obrazków i efektów rollovers.



### Użycie narzędzia *Slice* dla podzielenia obrazu na części

Narzędzia *Slice Tool* użyjesz w celu zdefiniowania prostokątnych obszarów na obrazie i podzielenia go na części. Części obrazu uzyskane przy użyciu tej techniki nazywane są w programie jako *user-slice*. Kiedy zdefiniujesz na obrazie obiekty *user-slice*, program Photoshop lub Image Ready automatycznie zamienia wszystkie niezdefiniowane części obrazu, powstałe po podziale użytkownika, na tzw. *auto-slice*. Przy użyciu narzędzia *Slice Tool* utworzymy teraz cztery obiekty *user-slice* dla przycisków na naszym banerze.

**1** Uruchom program **Adobe Photoshop**.


**2** Otwórz plik *L8\_slice&rollovers\_pocz.psd* z katalogu *Photoshop-Lekcja8/Początek*.

Poziome i pionowe linie pomocnicze zostały dodane do pliku w celu ułatwienia tobie zdefiniowania przycisków na banerze reklamowym.

**3** Jeśli nie widzisz na obrazie linii pomocniczych, wybierz **View → Show → Guides**.

Podzielimy teraz części obrazu z tekstem na cztery przyciski.

**4** Wybierz **View → Show → Slices**.

Numer (**01**) oraz ikona podziału -  pojawią się w lewym górnym rogu okna obrazu. Numer oznacza aktualny podział obrazu na części.

**5** Wybierz narzędzie **Slice Tool** - .

Przejrzyj opcje narzędzia *Slice Tool*: *Slice Style*, *Line Color* itd.



Aby uprościć sobie zadanie rysowania narzędziem *Slice Tool* obszarów pod przyciski, możesz włączyć przyciąganie do prowadnic oraz przyciąganie do obiektów *slice*.

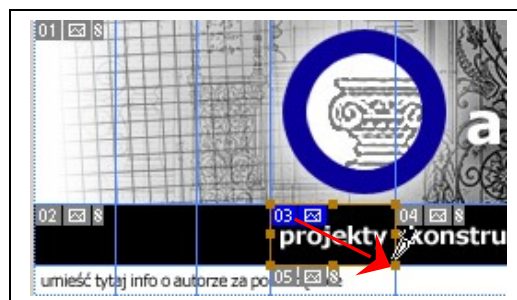
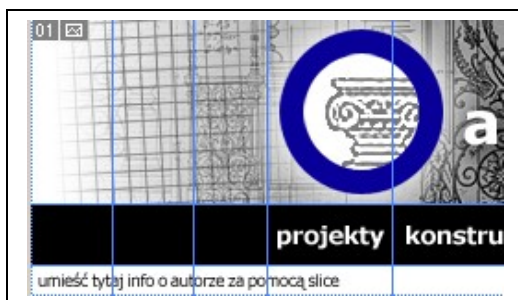
**6** Jeśli aktualnie nie jest włączone przyciąganie do prowadnic, wybierz **View → Snap To → Guides**.

**7** Jeśli aktualnie nie jest włączone przyciąganie do slices, wybierz **View → Snap To → Slices**.

**8** Przy użyciu narzędzia **Slice Tool** narysuj prostokątne zaznaczenie obejmujące tekst „Projekty”, linie zaznaczenia powinny ułożyć się na liniach pomocniczych. Kiedy zwolnisz przycisk myszki, Photoshop utworzy obiekt *Slice* i przypisze jemu kolejny numer, który pojawi się w górnym lewym rogu nowej części obrazu.

### Adobe Photoshop – Wykorzystanie technik Slices i Rollovers

Powierzchnie z lewej, prawej i dolnej części zaznaczonego przez użytkownika obszaru zostaną automatycznie podzielone i uzyskają numerki 01, 02, 04, 05, natomiast numerkiem 03 zostanie oznaczony *slice* użytkownika.



Domyślnie obraz jest podzielony na jedną część, która obejmuje całość

Nowo utworzona część obrazu uzyska numerkę 03


**9** Przy użyciu narzędzia **Slice Tool** podziel obraz na kolejne części, tworząc przyciski „Konstrukcje”, „Sztuka” i „Kontakt”.

Upewnij się, że między podzielonymi częściami obrazu nie ma przerw, ponieważ zostaną one automatycznie zamienione na obiekty *auto-slices*. Jeśli będzie to potrzebne, powiększ obraz, poprawi to znacznie precyzję narzędzia *Slice Tool*.

Zauważ, że po każdym utworzonym przez użytkownika podziale, automatycznie są przenumerowywane pozostałe części obrazu.



Obiekty *auto-slice* są przenumerowywane za każdym razem kiedy tworzysz nowy *user-slice*

**10** Jeśli chcesz zmienić rozmiar obiektu *slice*, wybierz narzędzie **Slice Select Tool** -  ukryte pod narzędziem **Slice Tool**. Następnie wybierz węzeł i przeciągnij go w odpowiednim kierunku.

**11** Zapisz swoją pracę.

**Typy obiektów Slice (tłumaczenie z wbudowanej pomocy Adobe Photoshop)**

Segmenty (*Slice*), które tworzysz przy pomocy narzędzia *Slice Tool* nazywane są *user-slices*; segmenty, które powstały z przekształcenia warstwy są nazywane *layer-based slices*. Kiedy tworzysz nowy *user-slices* lub *layer-based slices*, automatycznie są generowane dodatkowe segmenty, aby wypełnić pozostałą część obrazu. Inaczej mówiąc, segmenty *auto-slices* wypełniają niezdefiniowane przez użytkownika części obrazu. Segmenty *auto-slices* są przenieumerowywane za każdym razem gdy definiujesz obiekt *user-slices* lub *layer-based slices*. *User-slices* *layer-based slices* oraz *auto-slices* różnią się wyglądem. Segmenty *user-slices* i *layer-based slices* są obrysowane ciągłą linią, a segmenty *auto-slices* linią kropkowaną.

Obiekt *subslice* jest podtypem segmentu *auto-slice* i powstaje w momencie, kiedy tworzone przez ciebie segmenty nakładają się na siebie. *Subslice* informuje jak powinien być podzielony obraz, kiedy zapiszesz zoptymalizowany plik. Nie masz możliwości zaznaczania lub edytowania tych obiektów oddzielnie. Są one automatycznie zmieniane, kiedy reorganizujesz główne obiekty *slices*.



### **Ustawianie opcji dla obiektów slices w Photoshopie**

Przed optymalizacją segmentów *slices*, możesz ustawić opcje dla nich, takie jak nazwa segmentu lub przypisanie adresu URL. Nazwy, które będziesz nadawać segmentom *slices* narzucają nazwę dla zoptymalizowanych plików części obrazu.

W tej części lekcji nazwiesz cztery obiekty *user-slices*, które przedtem utworzyłeś. Następnie przypiszesz każdemu z nich pustą stronę WWW, która będzie wyświetlana w przeglądarce jako osobne okno przeglądarki. Wprowadzimy również zastępczy tekst dla przeglądarek, które nie potrafią wyświetlać grafiki lub mają tę funkcję wyłączoną.

***Zapamiętaj:*** Ustawienie opcji dla obiektu *auto-slices* automatycznie zamienia go na obiekt *user-slices*.

- 1** Wybierz narzędzie **Slice Select Tool** -  i użyj go do zaznaczenia segmentu **Projekty**.

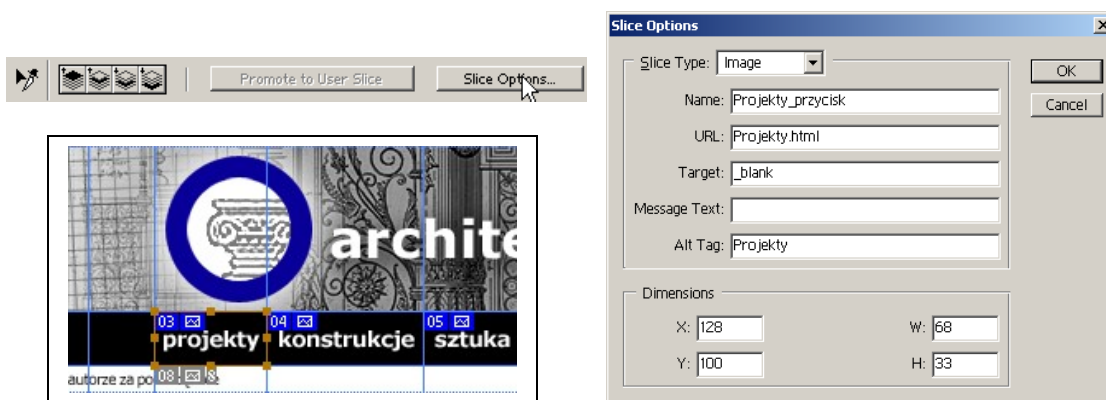
## Adobe Photoshop – Wykorzystanie technik Slices i Rollovers

Pasek opcji narzędzia zmieni się teraz i wyświetli ustawienia dotyczące zaznaczonego obiektu.

2 Kliknij przycisk **Slice Options** na pasku opcji.

Domyślnie Photoshop nazywa każdy segment, zachowując nazwę pliku oryginalnego pliku i dodaje numer segmentu.

3 W oknie dialogowym **Slice Options** wprowadź **Projekty\_przycisk** w polu **Name**, **Projekty.html** w polu **URL**, **\_blank** w polu **Target** oraz **Projekty** w polu **Alt Tag**. Następnie kliknij **OK**.



Ustawianie opcji dla segmentu **Projekty** w programie Phtoshop

4 Powtórz wszystkie operacje dla kolejnych trzech przycisków. Aby przyspieszyć pracę możesz wybrać segment narzędziem **Slice Selection Tool** i kliknąć na nim dwukrotnie, aby wywołać okno opcji segmentu. W polu **Name** wpisz kolejno **Konstrukcje\_przycisk**, **Sztuka\_przycisk**, **Kontakt\_przycisk**; w polu **URL**: **Konstrukcje.html**, **Sztuka.html**, **Kontakt.html**; w polu **Alt Tag**: **Konstrukcje**, **Sztuka**, **Kontakt** jako alternatywny tekst.

W oknie dialogowym *Slice Options* możesz również określić tekst, który będzie pojawiać się w przeglądarce na pasku *Status*, określić rozmiar segmentu oraz zamienić go na obiekt bez grafiki, ale zawierający kod HTML i tekst. Dodatkowe ustawienia pojawią się w momencie zapisywania grafiki jako strony sieci WWW optymalizacji plików.


5 Zapisz swoją pracę.

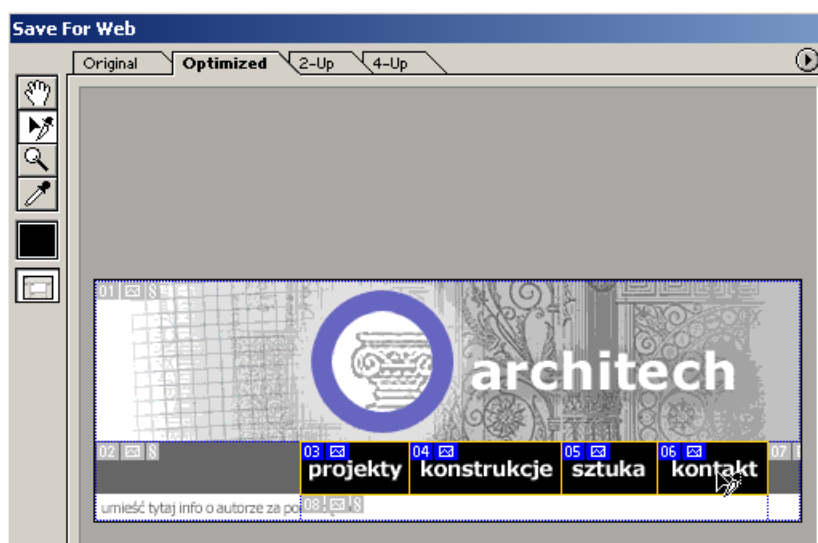
### Optymalizacja segmentów *slices* w Photoshopie

W Photoshopie będziesz optymalizować segmenty *slices* przez zaznaczenie ich w oknie dialogowym *Save For Web*. Następnie dla każdego segmentu będziesz mógł wybrać indywidualne ustawienia optymalizacji. Photoshop tworzy specjalny folder do przechowywania zoptymalizowa-

Adobe Photoshop – Wykorzystanie technik Slices i Rollovers

nych plików. Teraz zapiszesz do pliku cztery zdefiniowane wcześniej segmenty.

- 1 Wybierz **File** → **Save for Web**.
- 2 Następnie wybierz narzędzie **Slice Select Tool** -  w oknie dialogowym **Save for Web**.
- 3 Naciśnij klawisz **Shift** i zaznacz do dalszej obróbki wszystkie cztery segmenty.



- 4 Z menu **Settings** wybierz **GIF Web Palette** i kliknij **OK**.
- 5 W oknie dialogowym **Save Optimized As**, wybierz **Images Only** z menu **Format**, wybierz **Selected Slices** z dolnego rozwijanego menu, nazwę pozostaw niezmienną, a jako folder wybierz *Photoshop-Lekcja8/Poczatek/Strona Architech* i kliknij **Save**.

Photoshop zapisze zoptymalizowane obrazy w folderze *Images*, jako nazw plików użyje nazw z okna dialogowego *Slice Options*. Jeśli między segmentami były przerwy, zostaną one zapisane w pliku *Spacer.gif*.

- 6 Zapisz swoją pracę.

### **Dzielenie obrazu w ImageReady**

Podobnie jak w Photoshopie, w ImageReady istnieje możliwość wykorzystania narzędzia *Slice Tool* lub konwersji warstwy na segment *Slice*. Dodatkowo istnieje możliwość zdefiniowania wszystkich segmentów, powstałych z konwersji obrazu podzielonego liniami pomocniczymi. Istnieje też możliwość utworzenia precyzyjnego kształtu segmentu przez konwersję selekcji na *slice*. W tej części lekcji, utworzysz segment

## Adobe Photoshop – Wykorzystanie technik Slices i Rollovers

przez konwersję warstwy na *slice* oraz utworzysz precyzyjny kształt segmentu bez obrazu przez konwersję selekcji.

### Tworzenie *Slices* za pomocą linii pomocniczych

W programie ImageReady, masz możliwość konwersji wszystkich powierzchni, powstałych po narysowaniu linii pomocniczych (*guides*), na obiekty *user-slices*. Podczas konwersji linii pomocniczych na segmenty, cały obraz zostaje podzielony automatycznie, a ewentualne już istniejące segmenty będą utracone.

- 1 W programie Photoshop, kliknij na przycisk przełączający do programu ImageReady (**Jump to Image Ready** - ).

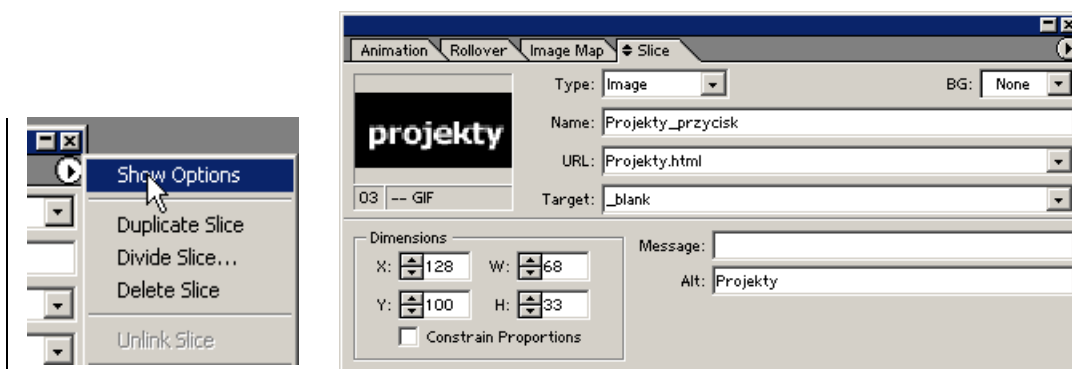
Podczas tej operacji, automatycznie w programie ImageReady zostanie otwarty dokument edytowany w Photoshopie.

- 2 Wybierz **View → Show → Slices**.

- 3 Wybierz **Window → Show Slices**, aby wyświetlić paletę **Slice**. Następnie wybierz z menu palety **Show Options**, aby rozszerzyć dostępne opcje.

Zauważ, że lista opcji dla palety *Slice* jest podobna do opcji dostępnych w Photoshopie.

- 4 Wybierz teraz narzędzie **Slice Select Tool** -  i zaznacz segment **Projekty**.



Rozszerzenie opcji palety **Slice** w ImageReady

Zauważ, że wszystkie ustawione przez nas opcje w programie Photoshop, pojawiły się teraz w paletce *Slice* w ImageReady.

- 5 Jeśli linie pomocnicze nie są teraz widoczne, wybierz **View → Show → Guides**.
- 6 Wybierz **Slices → Create Slices from Guides**.

Adobe Photoshop – Wykorzystanie technik Slices i Rollovers

Jest to szybka metoda do utworzenie segmentów z każdej prostokątnej powierzchni między liniami pomocniczymi.

**7** Użyj ponownie narzędzia **Slice Select Tool**, aby zaznaczyć segment **Projekty**.

Zauważ, że po tej operacji, wszystkie segmenty zmieniły numerację i że straciliśmy wszystkie dane wprowadzone w Photoshopie. Dlatego cofniemy teraz tą operację i zawsze stosujemy ją rozważnie.

**8** Wybierz **Edit → Undo Create Slices from Guides**.

### Tworzenie *Slices* z warstw


Inną metodą prowadzącą do uzyskania segmentów jest konwersja z poszczególnych warstw. Segmenty *layer-based slices* zawierają wszystkie piksele na warstwie. Kiedy wprowadzasz jakieś zmiany na warstwie, przenosisz ją, stosujesz jakieś efekty, segmenty automatycznie aktualizują swoją zawartość. Możesz także oddzielić tak stworzony segment i przekonwertować go na *user-slice*, aby zachować jego zawartość.

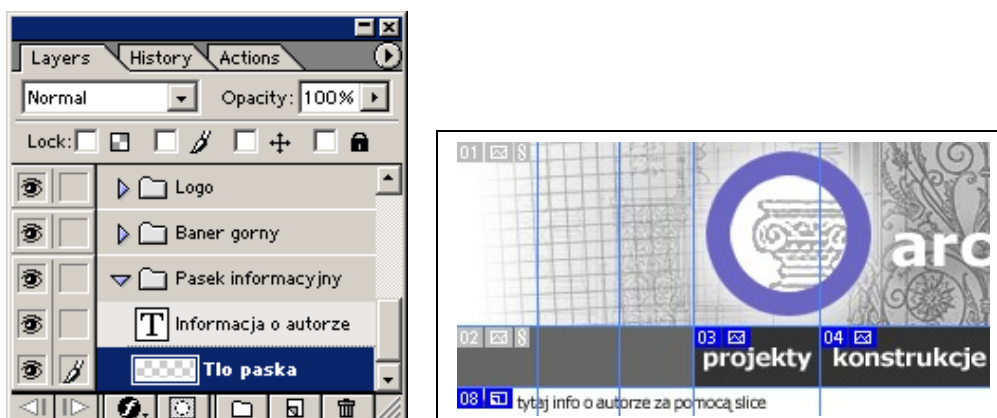
Teraz utworzymy segment przez konwersję warstwy z informacjami o autorze a następnie zastosujemy do tej warstwy efekt i zobaczymy jak się zmieni utworzony wcześniej segment.

**1** W paletce **Layers** rozwiń grupę **Pasek informacyjny** i wybierz warstwę **Tło paska**.

Warstwa tła jest wypełniona białym kolorem i przechodzi przez wszystkie przyciski na dole banera.

**2** Wybierz **Layer → New Layer Based Slice**.

ImageReady zamieni teraz obiekt *auto-slices* na *layer-based slices*, powstały z zaznaczonej warstwy. Ikona informacyjna - , która znajduje się w górnej, lewej części obrazu oznacza, że segment powstał z warstwy. Teraz zastosujemy efekt na tej warstwie.

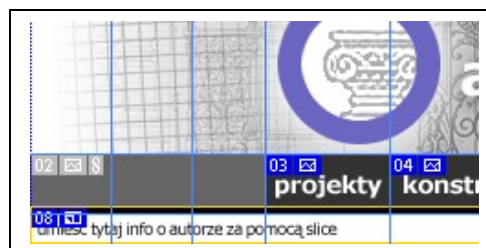


- 3 Z zaznaczoną warstwą **Tło paska**, wybierz **Layer → Layer Style → Outer Glow**.

Zauważ, że po zastosowaniu tego efektu, linie, które wyznaczają segment, zostaną rozszerzone tak, aby objąć nowy obszar.



Przed zastosowaniem efektu



Po zastosowaniu efektu

- 4 Wybierz **Edit → Undo Outer Glow**, aby wycofać z tego efektu.
- 5 Zapisz swoją pracę.

### Tworzenie segmentów bez grafiki

Zarówno w programie Adobe Photoshop jak i Image Ready, możesz utworzyć segment bez grafiki i dodać do niego tekst lub kod HTML. Takie segmenty mogą mieć kolorowe jednolite tło i zapisane jak inne w tablicy w języku HTML.

Podstawową cechą, która wyróżnia tego typu obiekty jest to, że mogą one później być edytowane w dowolnym zewnętrznym edytorze HTML, bez uruchamiania Photoshopa lub ImageReady. Negatywną cechą jest natomiast to, że jeśli tekst będzie zbyt duży, aby zmieścić się w tym segmencie, zostanie on obcięty w tabeli HTML i utworzy się przerwa.

Teraz przekonwertujemy segment *Tło paska* na segment bez grafiki i dodamy do niego tekst.

- 1 Upewnij się, że segment powstały z warstwy **Tło paska** jest zaznaczony.
- 2 W palecie **Slice** wybierz opcję **No Image** z menu **Type**.
- 3 W polu **Text** wprowadź informacje o tym, kto jest autorem banera.

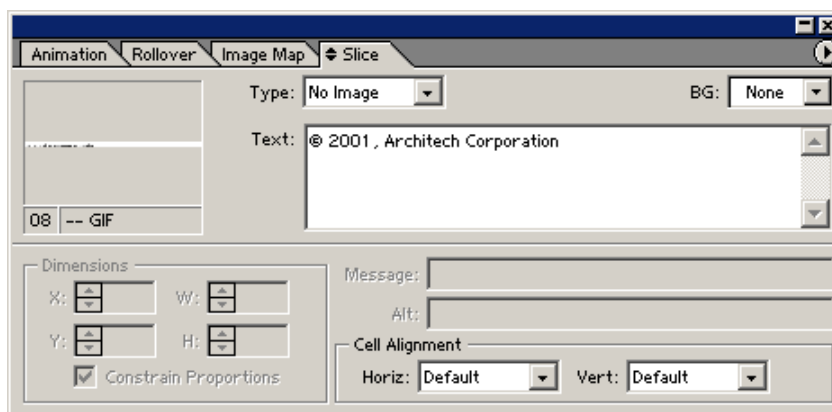
Tekst, który wprowadziłeś, pojawi się dopiero w przeglądarce internetowej i nie będzie widoczny w Photoshopie i ImageReady.

**Uwaga:** Aby wprowadzić znak ©, możesz wykorzystać metodę wprowadzania znaków specjalnych za pomocą podania kodu ASCII potrzeb-

Adobe Photoshop – Wykorzystanie technik Slices i Rollovers

nego znaku. Naciśnij klawisz **Alt** i wpisz **0169** z klawiatury numerycznej.


Ponieważ wybrałeś segment bez grafiki, to, co widzisz na warstwie w ImageReady nie będzie widoczne w przeglądarce internetowej.



#### 4 Zapisz swoją pracę

### Podgląd w przeglądarce internetowej

Aby zobaczyć, jak wprowadzony tekst będzie wyglądać w przeglądarce internetowej, możemy włączyć podgląd naszej pracy w systemowej przeglądarce WWW.

- 1 Na pasku narzędzi kliknij przycisk **Preview In Default Browser** - , jeśli w systemie jest zainstalowanych kilka przeglądarek, wybierz preferowaną przez siebie.

Edytowany obraz zostanie wyświetlony wraz z kodem HTML w oknie przeglądarki.


- 2 Kiedy obejrzysz swoją pracę w przeglądarce, zamknij ją, aby powrócić do ImageReady.

### Tworzenie segmentów z selekcji

W programie ImageReady najprostszą metodą utworzenia segmentu z małego lub niezwykłego kształtu jest wybranie narzędzia *Magic Wand Tool* i zamiana selekcji na *slice*.

Użyjemy tej metody do zaznaczenia niebieskiego pierścienia w logo i zamienimy selekcję na segment.

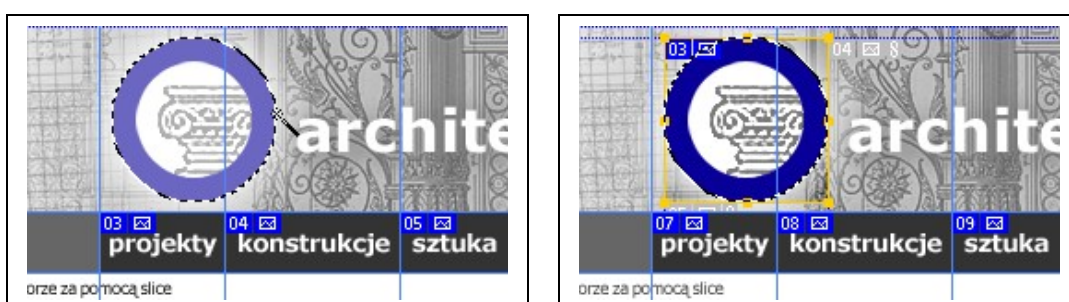
- 1 W paletce **Layers** rozwiń grupę **Logo** i zaznacz warstwę **Duży okrag**.

- 2 Wybierz narzędzie **Magic Wand Tool** - .
- 3 Kliknij narzędziem na niebieskiej powierzchni logo, aby utworzyć zewnętrzną krawędź selekcji.

Powstała selekcja posłuży nam do utworzenia segmentu, którego kształt będzie odpowiadać zewnętrznej krawędzi selekcji.

- 4 Wybierz **Slices** → **Create Slice from Selections**.

Zauważ, że przestrzeń wokół zaznaczenia zostanie automatycznie podzielona na części, aby uzupełnić tabelę.



Zaznaczenie elementu graficznego przy pomocy narzędzia **Magic Wand Tool**


Konwersja selekcji na *slice*

- 5 W palecie **Slice**, wprowadź **Logo** w polu **Name**, **Home.html** w polu **URL**, oraz **Home** w polu **Alt**. Z rozwijanego menu w polu **Target** wybierz **\_blank**.
- 6 Wybierz **Select** → **Deselect**, aby pozbyć się zaznaczenia.
- 7 Zapisz swoją pracę.

### Optymalizacja *slice* w programie ImageReady

ImageReady przechowuje ustawienia optymalizacji oddzielnie dla każdego zapisywanego segmentu. Możesz też użyć jednakowych ustawień dla wszystkich segmentów, jeśli zaznaczysz je w palecie *Optimize*. Następnie zaznaczone segmenty możesz zapisać w plikach.

W tej części, nauczysz się zapisywać zoptymalizowane pliki w programie ImageReady, a następnie łączyć je razem w celu uzyskania jednokowych opcji optymalizacji.

- 1 Wybierz narzędzie **Slice Select Tool** - .
- 2 Wybierz segment (*auto-slices*) o numerze **02**.



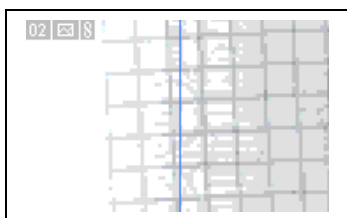
Adobe Photoshop – Wykorzystanie technik Slices i Rollovers

- 3 Kliknij na zakładce **2-UP** w oknie dokumentu, aby wyświetlić obok oryginalnego obrazu, jego zoptymalizowaną wersję.
- 4 Wybierz powiększenie **200%** z rozwijanego menu **Zoom Level**, w dolnym lewym rogu okna dokumentu.

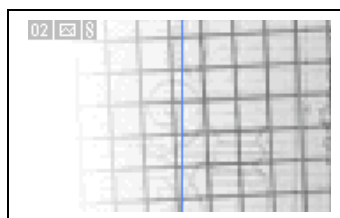
Zauważ, że przy domyślnych ustawieniach (**GIF Web Palette**), jakość zoptymalizowanego obrazu jest dużo gorsza niż jakość oryginału.

- 5 Jeśli nie widzisz palety **Optimize**, wybierz **Window** → **Show Optimize**, aby ją wyświetlić.
- 6 W paletce **Optimize**, wybierz **GIF32 Dithered** z menu **Settings**.


Zauważ, że jakość optymalizacji poprawiła się w stosunku do pierwotnych ustawień.



Ustawienie **GIF Web Palette**




Ustawienie **GIF32 Dithered**

- 7 Zmień powiększenie z powrotem na **100%**.
- 8 Jeśli chcesz, możesz wyłączyć numerki segmentów, przez kliknięcie na przełączniku **Toggles Slices Visibility** -  na pasku narzędzi.
- 9 Wybierz na obrazie inny segment *auto-slices*.

Zauważ, że po wybraniu innego segmentu, który został utworzony automatycznie, opcje optymalizacji są ustawione takie same, jak te, które wcześniej ustawiliśmy. Dzieje się tak, dlatego, że wszystkie obiekty *auto-slices* są połączone razem.

### **Łączenie segmentów razem**


W programie ImageReady, możesz połączyć segmenty razem, co umożliwia zmianę opcji optymalizacji we wszystkich połączonych segmentach razem. Połączone segmenty są oznaczone innym kolorem, co pozwala łatwo je odróżnić.

- 1 Naciśnij teraz klawisz **Shift** i przy pomocy narzędzia **Slice Select Tool** -  zaznacz wszystkie przyciski, oraz segment automatycznie utworzony z prawej strony przycisku **Kontakt** na zoptymalizowanym obrazie.

## Adobe Photoshop – Wykorzystanie technik Slices i Rollovers

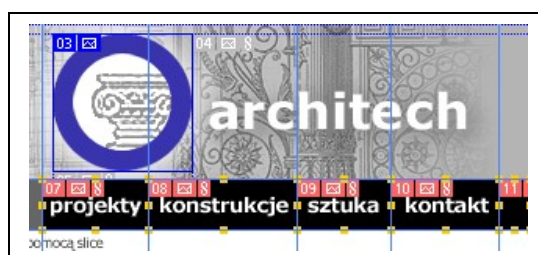
Przy zaznaczaniu kieruj się zasadą, jeśli jako pierwszy zaznaczysz segment *user-slices* a następnie pozostałe segmenty, dowolnego typu to przy połączeniu ich razem, wszystkie przybiorą ten sam tryb – *user-slices*. I podobnie, jeśli pierwszy będzie typu *auto-slices*, to w efekcie wszystkie zaznaczone segmenty przybiorą ten typ.

## 2 Wybierz **Slices** → **Link Slices**.

Po tej operacji w połączonych segmentach w górnym lewym rogu pojawi się ikona łącznika - , kolory linii i pozostałych ikon zmieniają się na kolor czerwony.



Segmenty rozłączone



Segmenty połączone

## 3 Kliknij teraz poza selekcją, a następnie kliknij z prawej strony segmentu **Kontakt**.

Zauważ, że wcześniej ustawiona opcja optymalizacji *GIF32 Dithered* została zmieniona na *GIF Web Palette*.

## 4 Kliknij teraz na zakładce **Original** w oknie dokumentu, aby powrócić do pojedynczego widoku obrazu.

## 5 Zapisz swoją pracę

Zapiszemy zoptymalizowane segmenty obrazu nieco później, po utworzeniu efektu *rollovers*.

## Tworzenie efektu *rollovers*

Program ImageReady pozwala tworzyć tzw. efekt *rollovers* z segmentów oraz map powierzchni obrazu. *Rollover* to efekt polegający na podmianie zdefiniowanej części obrazu na inny w momencie najechania na niego myszką lub kliknięcia na tym obszarze. Inną odmianą tej techniki jest podmiana obrazu w innym miejscu niż w tym, który został zdefiniowany do identyfikacji zdarzenia najazdu lub kliknięcia myszką.

Możesz uzyskać różne efekty, kiedy zdefiniowana powierzchnia znajduje się w jednym z następujących stanów: *Normal*, *Over*, *Down*, *Click*, *Out*, *Up*. Wszystkie efekty są tworzone i rozpoznawane za pomocą skryptu Java, można również utworzyć specyficzne określone przez


**Adobe Photoshop – Wykorzystanie technik Slices i Rollovers**

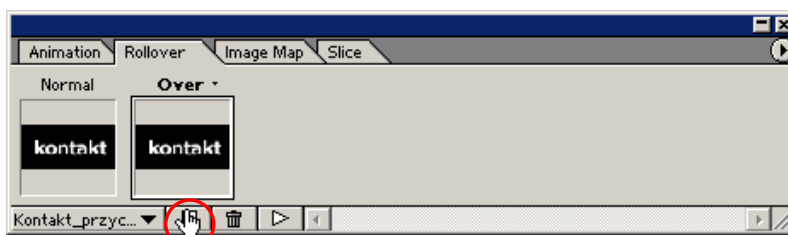
użytkownika stany i akcje z nimi związane. Można również przechować stan, w którym znajduje się dany przycisk i wykorzystać go później.

W dalszej części lekcji, utworzysz efekt *rollovers* dla przycisków tekstowych, będzie on polegał na pokazaniu w momencie najazdu na myszką, inną warstwę. Zastosujesz też zmianę tekstu nazwy firmy w momencie, gdy będą klikanie przyciski.

**Wyświetlanie wygiętego tekstu przy stanie przycisku Over**

Utworzymy teraz efekt wygięcia tekstu „Architech” w momencie najechania myszką nad przycisk *Kontakt*.

- 1 Wybierz **Window** → **Show Rollover**, aby wyświetlić paletę **Rollover**.
- 2 Przy użyciu narzędzia **Slice Select Tool** -  zaznacz segment przycisku **Kontakt**.
- 3 W paletce **Rollover**, kliknij przycisk **Create New Rollover State** - , w celu utworzenia nowego stanu dla wybranego segmentu.



Możesz ustawić następujące stany dla efektów *rollovers*: Over, Down, Click, Out, Up, Custom i None.

**Stan przycisków dla efektu Rollovers (tłumaczenie z wbudowanej pomocy Adobe Photoshop)**

**Over** – stan podczas przeciągania myszką nad segmentem lub mapą na obrazie, przycisk myszki niewciśnięty.

**Down** – stan podczas wciśnięcia przycisku myszki na zdefiniowanym obszarze obrazu (utrzymuje się tak długo, jak długo zostaje wciśnięty przycisk myszki).

**Click** – stan, który pojawia się po kliknięciu na segment lub mapę na obrazie (utrzymuje się tak długo dopóki nie pojawi się nowe działanie).

**Out** – stan segmentu, kiedy myszka znajduje się poza jego obszarem (jest to normalny stan przycisku)

**Up** – stan, który pojawia się w momencie zwolnienia wciśniętego przycisku myszki nad segmentem lub mapą na obrazie.

**Custom** – stan utworzony przez użytkownika (musi być utworzony w kodzie JavaScript i dodany do kodu HTML strony WWW).

**None** – zachowany bieżący stan przycisku z przeznaczeniem późniejszego użycia (nie jest widoczny na stronie WWW).

**Uwaga:** Różne przeglądarki lub różne wersje przeglądarek internetowych mogą inaczej traktować pojedyncze i podwójne kliknięcia myszką, np. niektóre przeglądarki ustawiają przycisk w stan *Click* po podwójnym kliknięciu, a niektóre w stan *Up*. Aby być pewnym jak zachowa się konkretna przeglądarka, musisz podczas tworzenia strony sprawdzać jej działanie w różnych (najbardziej popularnych) przeglądarkach.

**4** W pałecie **Layers**, wskaż warstwę tekstową **Architech**.

**5** Wybierz narzędzie **Type Tool** - **T**.

**6** Na pasku opcji, kliknij przycisk **Created Warped Text** - **T...**, aby zmienić wygląd tekstu na warstwie **Archirtech**.

**7** W oknie dialogowym **Warp Text**, wybierz styl wygięcia tekstu np. **Bulge** z menu **Style**. Przesuń okno dialogowe, aby zobaczyć podgląd zastosowanego stylu (opcja **Preview** powinna być włączona). Spróbuj zastosować inny styl i dopasuj go za pomocą suwaków. Jeśli będziesz zadowolony, kliknij **OK**.

Zastosowany styl dotyczy stanu przycisku w położeniu *Over*, czyli pojawi się w przeglądarce dopiero w momencie najechania na niego myszką.

**8** Rozwiń teraz grupę efektów zastosowanych na warstwie **Architech** i kliknij na efekt **Drop Shadow**. W pałecie **Drop Shadow**, zmień kolor cienia, który powstaje pod napisem, na niebieski (menu rozwijane **Color**).



Normalny stan przycisku **Kontakt**    Stan Over przycisku **Kontakt**

**9** W paletce **Rollovers**, kliknij na przycisku **Norma**.

**10** Zapisz swoją pracę.

### **Podgląd działania efektu *rollovers* w ImageReady**

Program ImageReady umożliwia szybki podgląd działania efektu *rollovers* bez potrzeby uruchamiania podglądu w przeglądarce internetowej. W ImageReady zaimplementowano technikę podglądu z przeglądarki Internet Explorer 5.0 dla Windows.


- 1** Wybierz **View → Show → Guides**, aby ukryć linie pomocnicze.
- 2** Kliknij przełącznik **Toggles Slices Visibility** -  na pasku narzędzi, aby ukryć podział na segmenty.
- 3** Kliknij na przycisk **Rollover Preview** -  na paku narzędzi.
- 4** Przesuń wskaźnik myszki nad przycisk **Kontakt** i zobacz jak zachowuje się tekst „Architech”.
- 5** Wyłącz podgląd działania efektu *Rollovers* (kliknij powtórnie na przycisk **Rollover Preview** - ).
- 6** Włącz podgląd podziału obrazu na segmenty.

### **Włączanie lub wyłączanie warstw dla utworzenia *Rollovers***

Teraz zastosujemy stan *Down* dla przycisków „Projekty”, „Konstrukcje” i „Sztuka” w celu urywania niektórych literek z napisu „Architech” w momencie wciśnięcia przycisku myszki. Następnie dodamy jeszcze stan *Over*, za pomocą, którego będziemy włączać normalnie niewidoczne warstwy w momencie najechania na nie myszką.

- 1** Wybierz narzędzie **Slice Select Tool** - .
- 2** Zaznacz przycisk **Projekty** na obrazie.

Adobe Photoshop – Wykorzystanie technik Slices i Rollovers

- 3 W palecie **Rollovers**, kliknij przycisk tworzenia nowego stanu **Create New Rollover State** - . Zrób to dwukrotnie, aby powstały dwa odmienne stany *Over* oraz *Down*.
- 4 Wybierz przycisk oznaczony jako **Down**.
- 5 W palecie **Layers** wybierz zgrupowaną warstwę **Podświetlenie Architech**.

Zauważ, że poprzedni biały tekst „Architech” zostanie przykryty niebieskim. Ukryjemy teraz część niebieskich liter.

- 6 Rozwiń grupę **Podświetlanie Architech** i kliknij na ikonie z okiem -  z lewej strony czterech ostatnie litery z napisu „Architech” (każda z nich znajduje się na osobnej warstwie, są to litery „t-e-c-h”).




Przyciski **Projekty** w normalnym stanie

Ukryte warstwy w położeniu *Down* przycisku **Projekty**

Teraz, jeśli przycisk będzie w położeniu *Down* litery „archi” w napisie będą niebieskie, a litery „tech” białe.

Zajmiemy się teraz położeniem przycisku *Over*.

- 7 W palecie **Rollovers** kliknij na przycisk oznaczony **Over**.
- 8 W palecie **Layers** kliknij i rozwiń zgrupowana warstwę **Rollovery**.
- 9 Kliknij na ikonę z okiem - , tak, aby pozostawić widoczną tylko warstwę **Dla projektow**.

Adobe Photoshop – Wykorzystanie technik Slices i Rollovers


**10** Powtarzaj teraz kroki od punktu **2** do **9** dla przycisków **Konstrukcje** oraz **Sztuka**. Poniżej w tabelce podano, które warstwy należy ukryć a które pokazać dla poszczególnych przycisków.

Dla segmentu przycisku	Ukryj te warstwy dla położenia <i>Down</i>	Pokaż te warstwy dla położenia <i>Over</i>
<b>Projekty</b>	Górne cztery litery ( <b>h,c,e,t</b> ) w zgrupowanej palecie <b>Podświetlenie Architech</b>	<b>Dla projektów</b> w zgrupowanej warstwie <b>Rollovers</b>
<b>Konstrukcje</b>	Dolne cztery litery ( <b>h, c, r, a</b> ) w zgrupowanej palecie <b>Podświetlenie Architech</b>	<b>Dla konstrukcji</b> w zgrupowanej warstwie <b>Rollovers</b>
<b>Sztuka</b>	Cztery litery ( <b>e, t, r, a</b> ) w zgrupowanej palecie <b>Podświetlenie Architech</b>	<b>Dla sztuki</b> w zgrupowanej warstwie <b>Rollovers</b>

**11** Zapisz swoją pracę.

### Podgląd gotowego banera w przeglądarce internetowej

Przed zapisaniem kompletnego baneru w przeglądarce internetowej, zobaczymy jak wygląda w przeglądarce internetowej. Ponieważ przypisane przez nas adresy URL nie będą na razie pracować, zobaczymy ich działanie później po całkowitym zapisaniu kodu HTML.

- 1 Na pasku opcji kliknij przycisk **Preview In Default Browser** - .
- 2 Przesuń myszkę na każdy przycisk i zobacz czy działają poprawnie, zgodnie z założeniami.

Różne obrazki powinny pojawiać się w momencie najechania myszką któryś z trzech pierwszych przycisków oraz powinien zostać wygięty tekst „Architech” na czwartym przycisku.

- 3 Przytrzymaj wciśnięty przycisk myszki najeżdżając na każdy z przycisków.

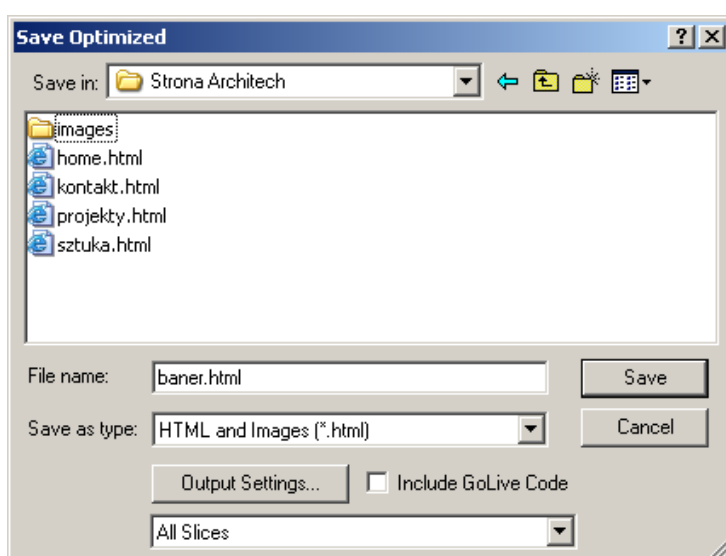
Na różnych przyciskach, powinny zmienić kolor na niebieski różne litery w napisie „Architech”.

- 4 Po sprawdzeniu wszystkich przycisków, zamknij przeglądarkę i powróć ImageReady.

### Zapisanie zoptymalizowanego obrazu w ImageReady

Teraz, kiedy baner jest kompletny, możemy zoptymalizować go, zapisując w pliku i wygenerować kod HTML zawierający tabelę umieszczenia segmentów. ImageReady pozwala także na zapisanie rozmieszczenia segmentów za pomocą stylów kaskadowych CSS.

- 1 Wybierz **File** → **Save Optimized**.
- 2 W oknie dialogowym **Save Optimized**, wpisz **bander.html** w polu **Name**. Z menu **Format** wybierz **HTML and Images**, wybierz **All Slices** z rozwijanego menu a plik umieść w katalogu *Photoshop-Lekcja8/Poczatek/Strona Architech* i kliknij **Save**.



Pojawi się teraz pole dialogowe *Replace Files* dla czterech przycisków, które już wcześniej zapisaliśmy w Photoshopie.

- 3 Kliknij **Replace**, aby zapisać nowe wersje tych plików.

Program ImageReady utworzy teraz tabelę HTML z rozmieszczeniem wszystkich segmentów na obrazie banera i zapisze w pliku HTML. Zapisze też wszystkie zoptymalizowane fragmenty obrazu dla wszystkich segmentów *auto-slices*, *user-slices*, *layer-based slices* oraz wszystkie stany efektu *rollovers* w katalogu *Images*.

- 4 Aby przetestować jak działają hiperłącza wprowadzona przez nas dla wszystkich przycisków, uruchom przeglądarkę internetową i otwórz w niej plik **baner.html**.

Zakończyliśmy tworzenie banera reklamowego. Wykorzystaliśmy w nim technikę tworzenia segmentów *Slices* oraz efekt *Rollovers*.



**Pytania kontrolne**

- 1** Co to jest *Slices* (segment)?
- 2** Opisz kilka technik tworzenia *Slices* w programie Photoshop i ImageReady.
- 3** Jakie typy obiektów *Slices* możesz wymienić?
- 4** Jaka jest korzyść z łączenia segmentów razem?
- 5** Jakaą dostrzegasz negatywną cechę łączenia segmentów razem?
- 6** Opisz metodę za pomocą, której można utworzyć *Slices* z bardzo małych obiektów i obiektów o nietypowym kształcie.
- 7** Opisz dwa stany, w których może znajdować się przycisk w efekcie *Rollovers* oraz jego zachowanie w przeglądarce internetowej.
- 8** Opisz prostą metodę utworzenia przycisku z efektem *Rollovers*.
- 9** W jakich stanach może znajdować się przycisk w efekcie *Rollovers* (opisz je krótko)?
- 10** Jak można sprawdzić efekty pracy z zastosowaniem technik *Slices* i *Rollovers*?